

Compagnie Noir Clair
**Tout ce que vous
avez toujours
voulu savoir sur
le théâtre**

Conférence sérieuse et drolatique sur l'histoire du théâtre



Promenons nous au théâtre, des origines à nos jours, dévoilant son histoire et ses nombreux visages. Une conférence sérieuse pas comme les autres, burlesque et didactique, où deux personnages aux allures clownesques nous offrent l'occasion d'un moment culturel et d'un plaisir interactif. Depuis les cérémonies religieuses de la Grèce Antique jusqu' au Festival d'Avignon en passant par le théâtre médiéval et la *La Farce de Maître Pathelin*, le théâtre baroque, le romantisme, le naturalisme ou encore le théâtre de l'absurde illustré par un extrait de *En attendant Godot* de S. Beckett, deux conférenciers hors du commun nous entraîne dans un voyage ludique à travers la Grande histoire du théâtre. L'alternance de jeux, de lecture et d'improvisation invitera le public à participer à cet étonnant voyage.



Note d'intention du metteur en scène

Metteur en scène et professeur de théâtre, j'ai eu tout naturellement le désir d'un spectacle didactique sur l'Histoire du Théâtre. Une conférence-spectacle. Un spectacle-conférence. Apprendre en se divertissant, se divertir en apprenant, dans la tradition de l'éducation populaire. Lorsque l'on crée des spectacles vivants, on ne regarde pas forcément en arrière, on ne se pose pas toujours la question de l'héritage et de la tradition, on est toujours qu'on le veuille ou non contemporain. Ce spectacle est venu de notre gratitude à l'égard des oeuvres et des acteurs de cette histoire, je veux dire de la grande Histoire, celle du théâtre. Quant à la petite, nous l'avons construite ensemble avec les comédiens en improvisant, en lisant et en écrivant.

Le cours ou la conférence est une forme de théâtre, entend-on souvent. Dans ce spectacle, le théâtre est une forme de cours ou de conférence. Tout conférencier, tout professeur, même le plus sérieux sait que pour ne pas être trop ennuyeux, il doit faire rire son auditoire, au moins un peu. Le bon mot, l'humour est l'ingrédient essentiel de la transmission du savoir. Je voudrais aller plus loin et rendre hommage à la farce et au théâtre populaire. Dans Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le théâtre (le titre est un clin d'oeil à Woody Allen), les conférenciers (un homme et une femme) sont des personnages de théâtre. Vivants, drôles et touchants ils nous transmettent surtout cela : le désir de théâtre.

Eric ZOBEL



Equipe artistique

Justine HOSTEKINT. Comédienne et clown. Après un cursus universitaire en arts du spectacle, elle prend des cours au Conservatoire et suit la formation clown du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Depuis 2007, elle est membre de la Ligue d'Improvisation Lyonnaise (LILY) et travaille avec différentes compagnies de théâtre, dont Brainstorming, au sein de laquelle elle participe à la formation d'un collectif de clowns avec 7 autres comédiens et musiciens.

François CHEVALLIER. Formé à l'Acting Studio Lyon (Alexandre Astier, Joëlle Sevilla, Alexis Henon, Christophe Dussauge et Philippe Auchère) où il joue dans *La foire de la St Barthélemy* de Ben Jonson ou encore *Le Tartuffe* de Molière. François Chevallier a complété sa formation par le biais de nombreux stages: de clown avec Helene Gustin, de comedia dell'arte avec Alberto Nason et une formation de manipulation de marionnettes et de théâtre d'objet avec Jean-Pierre Skalka et Alice T Böhm. François Chevallier est membre de la Ligue d'Improvisation Lyonnaise (LILY) depuis 2006 et de la compagnie des Zonzons depuis 2007.

Eric ZOBEL. Metteur en scène et directeur pédagogique d'Arts en Scène. Après des études en Khâgne et en administration à l'ENSATT, il se consacre à la mise en scène et à la création d'une école-compagnie. Il crée des performances à Lyon, Valence, Berlin, Amsterdam et Aarhus (Danemark) avec le performer américain David Lakein et assiste Julie Serpinet (Cie Songes). Formé aux arts du corps par Julyen Hamilton, Yves Marc, Shiro Daimon et Thomas Leabhart, Lisa Nelson, Ruth Zaporah, il développe un travail artistique autour d'une synthèse entre le mouvement, la voix et le texte. Il intervient également auprès des universités Lyon I et Lyon III et des Conservatoires de la Ville de Paris. Récemment, il a créé des interventions poétiques à l'Hôpital St Joseph St Luc et a créé pour la rue une version électro, hip hop, mime et théâtre de *Roméo et Juliette*.

Aurélien KAVAFIAN. Assistante metteur en scène. Elle a suivi les cours de théâtre de Jeanine Berdin à Lyon. Passionnée par l'image et l'écriture audiovisuelle, elle obtient un diplôme d'assistante réalisateur au Conservatoire Libre du Cinéma Français. Elle a également assisté Claire-Sophie Beau dans la mise en scène de la pièce *Les vraies raisons*. Elle est actuellement étudiante en licence d'Etudes Théâtrales à Paris III et suit les cours d'improvisation et textes de Jacques Mornas et les cours de chant de Lydia Martinico, au Centre des Arts de la Scène à Paris. Avec leur soutien, elle a pu écrire et mettre en scène sa propre pièce, *La jeune fille entre autres*, une comédie absurde, jouée à l'Ere Falguière (Paris).



Une coproduction Cie Noir Clair et Arts en Scène

**NOIR
CLAIR**

NOIR CLAIR, compagnie créée en 2000 à Lyon se consacre au mime, au clown et au théâtre contemporain. Elle est dirigée par Eric ZOBEL, metteur en scène.

Dernières créations :

- *Roméo et Juliette*, adaptation de la pièce de William Shakespeare, Festival "Tout l'monde dehors !", Lyon
- *Oh les Beaux Jours !* de Samuel Beckett à Lyon, Bourg en Bresse et Festival des Pays de Savoie
- *Vénus et Janus* pour les Journées du Patrimoine et la Nuit des Musées au Musée Gallo Romain de Lyon
- *Boris & John*, duo avec le performer américain David Lakein
- Improvisations au Conservatoire de la Ville de Paris.

Depuis septembre 2006, la compagnie est en résidence au centre de formation Arts en Scène dans le quartier de la Guillotière, à Lyon.



ARTS EN SCÈNE est un Centre de formation agréé, à la croisée du théâtre, de la danse et de la voix, fondé en 1998. ARS propose et développe une offre de formation aux arts de la scène dans plusieurs disciplines artistiques: théâtre, danse, voix, clown et mime, depuis 1998. Les objectifs généraux d'Arts en scène sont les suivants :

- L'éducation artistique, la diffusion des connaissances et la formation aux pratiques et aux métiers des arts de la scène.
- Le développement de l'individu par la connaissance de soi, de son corps, de sa voix, de ses possibilités expressives, créatives, de ses rapports harmonieux aux autres et au monde.
- La promotion d'un patrimoine et d'une recherche littéraire, artistique, esthétique, à même de contribuer à une culture humaniste, généreuse, ouverte et vivante.

Contacts : ARTS EN SCÈNE
11 rue Mazagran 69007 LYON
tél. : 04 78 39 18 06
julia.zumstein@artsenscene.com
www.arts-en-scene.com

Fiche technique

Durée : environ 1H00

Public visé : Tout public à partir de 12 ans

Mise en scène : Eric ZOBEL assisté de Aurélie KAVAFIAN

Comédiens : Justine HOSTEKINT et François CHEVALLIER

Photos : Geoffroy BOURDAIS

Espace scénique : 5m x 5m

Matériel technique nécessaire : vidéo projecteur (si extérieur support de projection, toile blanche ou mur blanc), matériel son pour CD avec enceintes.

Tarifs : 800 euros TTC

